

TIPOS DE MONTAJES

EMPLATADO Y PRESENTACION



Intro:

- Dentro de lo que podríamos llamar **cocina creativa**, se puede hablar de una parte importante en el éxito de un plato, que es el **emplatado y presentación de platos**, lo que normalmente se entiende como “decoración” de platos en sentido amplio.

- Hoy día, está claro, no se estilan estos excesos, y la decoración tiende a ser lo más **sencilla y elegante**



- **la elección del plato** es importante.
Normalmente suele quedar mejor un plato muy neutro, con color pastel claro, o incluso blanco, y si es sin dibujos mucho mejor.



- Las vajillas clásicas más decoradas son otra opción, siempre que tengan una decoración sencilla y neutra, y si es posible sólo en los bordes.



formas de composición básicas:

- **Composición simétrica.** Referida a un equilibrio bilateral y proporcional entre las partes del plato, con un equilibrio entre el peso de los diferentes componentes. Existe igualdad de peso en las dos partes del plato, como alas de mariposa. Transmite una sensación de orden y armonía procedente de la misma Naturaleza.



- **Composición asimétrica.** Dividimos la composición en dos partes asimétricas, una con mayor peso que la otra. Transmite un mayor dinamismo y tensión, digamos mayor vitalidad.





- **Composición rítmica.** Repetición de elementos principales con alternancia de otros menos importantes. Crea un efecto dinámico y estimulante, que capta mucho la atención.





- **Composición oblicua.** Líneas transversales y giradas respecto al espectador-comensal, que crean un efecto tridimensional de profundidad, y que transmite gran dinamismo.





- **Composición en escala.** Elementos que se repiten con diferentes tamaños, de forma proporcional.



- En función de estos conceptos básicos, podemos realizar varios tipos de composición:

Composición triangular o piramidal. Jugamos con las alturas, formando una pirámide en el plato, o bien un triángulo en plano.



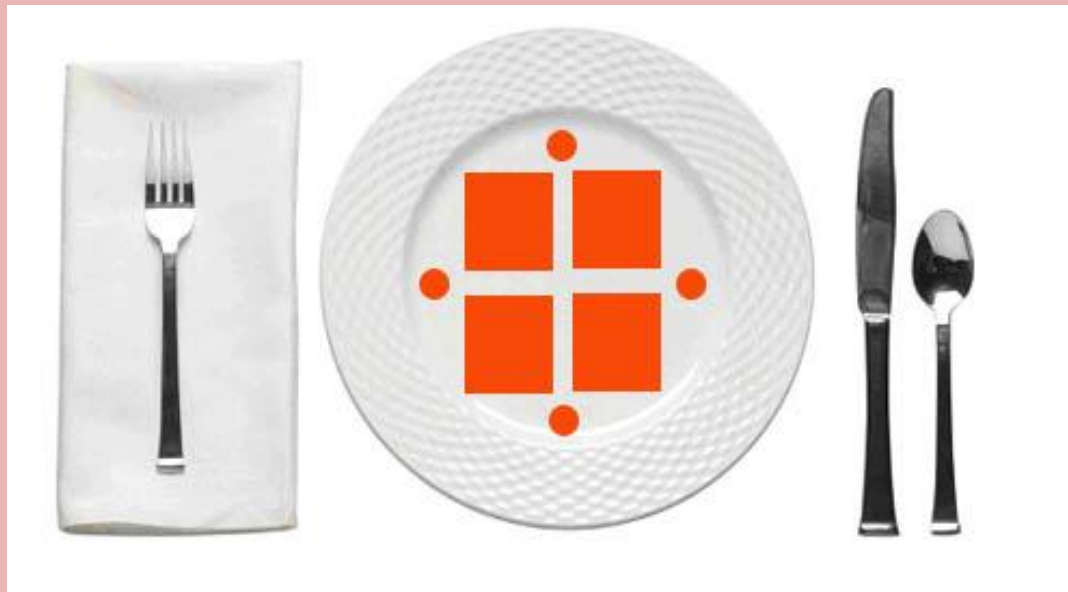


- **Composición en cuadrangular** tanto en horizontal como en vertical. Establecemos la composición en base a cuadrados o rectángulos simétricos.





- **Composición en cuadrado** tanto en horizontal como en vertical. Establecemos la composición en base a cuadrados o rectángulos simétricos.





- **Composición circular o lineal** respecto a un punto central, disponemos los elementos de forma circular u ovalada, creando un efecto de dinamismo.



